

Mariane Bourcheix-Laporte

Curriculum Vitae



FORMATION

- 2025 Doctorat en communication (PhD)
Département de communication, Université Simon Fraser, Vancouver, C.-B.
- 2012 Maîtrise ès beaux-arts en arts interdisciplinaires (MFA)
École des arts contemporains, Université Simon Fraser, Vancouver, C.-B.
- 2010 Baccalauréat ès beaux-arts en arts visuels (BFA)
Arts visuels, Université Concordia, Montréal, Qc.

AFFILIATIONS

Poste actuel

- 2025– Chercheuse postdoctorante
Communication et arts médiatiques, Université McMaster, Hamilton, On.

Contributions à la recherche

- 2026– Directrice du projet
Mobilizing the Canadian Community-Driven Audiovisual Archives Policy Network,
Université McMaster
- 2022– Collaboratrice
Groupe de travail sur le droit d’auteur et l’accès aux médias, Association canadienne d’études
cinématographiques et médiatiques
- 2024–25 Co-directrice du projet
*Archives in Action: Canadian Audio-Visual Archive Policy Plan/Archives en action : Politique
canadienne pour les archives audiovisuelles*, Université de Toronto à Scarborough
- 2022–23 Collaboratrice
*Fair Play: Remuneration, Intellectual Property Management and Accessibility in the Independent
Media Arts Sector Today*, Université de Toronto à Scarborough
- 2019–23 Collaboratrice
Cultural Policy, IP, and Rights Ecosystems Working Group, *Archive/Counter-Archive: Activating
Canada’s Audiovisual Heritage*, Université York

PRIX ET SUBVENTIONS

Subventions de recherche

- 2026–27 Subvention Connexion (25 759 \$). Rôle : Directrice de projet
Conseil de recherches en sciences humaines du Canada
Pour : *Mobilizing the Canadian Community-Driven Audiovisual Archives Policy Network*
- 2026 SSHRC Exchange - Conference Attendance & Representational Activities Grant (1 610 \$)
Arts Research Board, Université McMaster
- 2024 Subvention Connexion (49 994 \$). Rôle : Collaboratrice
Conseil de recherches en sciences humaines du Canada
Pour : *Archives in Action: Canadian Audio-Visual Archive Policy Plan*
- 2021–22 Community Engagement Initiative Grant (4 766 \$). Rôle : Directrice de projet
Simon Fraser University Office of Community Engagement
Pour : *Online Presentation Standards/Normes pour la présentation en ligne*

Bourses et distinctions (sélection)

- 2025–27 Bourse postdoctorale de recherche du Canada (140 000 \$)
Conseil de recherches en sciences humaines du Canada
- 2018–22 Provost's Prize of Distinction (20 000 \$)
Université Simon Fraser
- 2018–21 Programme de bourses d'études supérieures du Canada au niveau du doctorat (105 000 \$)
Conseil de recherches en sciences humaines du Canada
- 2021 Rogers Communications Inc. Graduate Scholarship in Communication (7 500 \$)
Département de communication, Université Simon Fraser
- 2019 Prix d'excellence CRTC-ACC en recherche sur les politiques au niveau du doctorat (2 500 \$)
Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes et Association canadienne des communications

PUBLICATIONS

Articles scientifiques avec comité de lecture

- 2025 Bourcheix-Laporte, M. Before Intermedia Society: Drafting a Prehistory of Artist-Run Centres in British Columbia. *BC Studies* 226 (Été), 93-117. <https://doi.org/10.14288/bcs.no226.200861>
- 2025 Bourcheix-Laporte, M. Community-Driven Ethics in Sectoral Self-Governance: Overview of the Independent Media Arts Alliance's Online Presentation Standards. *Canadian Journal of Communication* 50(2), 278–298. <https://doi.org/10.3138/cjc-2024-006>
- 2023 Bourcheix-Laporte, M. Canadian Cultural Nationalism in the Time of Digital Platforms: Reframing Proposed Amendments to the Broadcasting Act. *Canadian Journal of Communication*, Vol. 48, No. 1, 81-102. <https://doi.org/10.3138/cjc.2022-000>
- 2022 Sicondolfo, C., Ebanks Schlums, D., **Bourcheix-Laporte, M.**, Luka, ME, & Swanson, R. Archive Counter/Archive: Activating Principles of Respect in Archival Policy Development. *ESSACHESS – Journal of Communication Studies*, 15.1 (29), 153-175. <https://doi.org/10.21409/YH3A-1K10>
[collectif d'autrices, en ordre alphabétique selon le prénom]
- 2019 Bourcheix-Laporte, M. Creative Canada: A Critical Look at a “New” Cultural Policy Framework. *Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications (CRTC)*.
<https://crtc.gc.ca/eng/acrtc/prx/2019laporte.htm>.
- Traduction française : Canada créatif : Regard critique sur un « nouveau » cadre de politique culturelle, <https://crtc.gc.ca/fra/acrtc/prx/2019laporte.htm>.

Chapitres de livres avec comité de lecture

- Sous presse Bourcheix-Laporte M. (À paraître à l'automne 2027). Metro Media: Early Media Activism on the West Coast. In M. Campbell (Dir.), *Things We Lost in the Fire: The Life and Death of Small-Scale Creative Projects* (chapitre 6). Montreal: Concordia University Press.
- 2023 Bourcheix-Laporte, M. From Videotape Exchange Networks to On-Demand Streaming Platforms: The Circulation of Independent Canadian Film and Video in the Digital Era. In V. Kannen & A. Langille (Dir.), *Virtual Identities and Digital Culture* (pp. 201-210). Routledge.
<http://dx.doi.org/10.4324/9781003310730-24>
- 2021 Bourcheix-Laporte, M. Digital Cultural Industrialism and the Arts: A Critical Look at Creative Canada and the Canada Council for the Arts' Digital Strategy Fund. In D. Beauregard & J. Paquette (Dir.), *Canadian Cultural Policy in Transition* (pp.183-197). Routledge.
<http://dx.doi.org/10.4324/9781003134022-16>

- 2018 Bourcheix-Laporte, M. Collective Walks/Spaces of Contestation: Site-Specificity, Community Involvement and Mobility Employed as Curatorial Strategies in the Creation of Participatory Performances. In D. Davida, J. Gabriels, V. Hudon, & M. Pronovost (Dir.), *Curating Live Arts: Global Perspectives, Envisioning Theory and Practice in Performance* (pp. 292-302). Berghahn Books. <https://doi.org/10.2307/j.ctvw04b29.37>

Recension de livre avec comité de lecture

- 2019 Bourcheix-Laporte, M. Review of *Tear Gas Epiphanies: Protest, Culture, Museums* by Kirsty Robertson. *RACAR*, 44(2), 206-208. <https://doi.org/10.7202/1068331ar>

Articles et chapitres de livres sans comité de lecture

- 2025 Bourcheix-Laporte, M. There Is No Outside to the Institutionalization of Precarity In the Arts: Reflections on Joshua Schwebel's *The Employee* (pp. 206-229). In S. Schwebel & L. Wetmore (Dir.), *The Employee*. Art Metropole & Forest City Gallery.
- 2023 Bourcheix-Laporte, M. Revisiting "Collective Walks/ Spaces of Contestation: Site-Specificity, Community Involvement and Mobility Employed as Curatorial Strategies in the Creation of Participatory Performances" from *Curating Live Arts* (2019). *TURBA: The Journal for Global Practices in Live Arts Curation*, 2.2 Fall, pp. 1-9. <https://doi.org/10.3167/turba.2023.020202>

Travaux en cours

- Bourcheix-Laporte, M., Luka, ME., Sicondolfo, C., & Smith, J. (Dir.). (Contrat préliminaire) *Archives in Action: Critical Calls to Action*. Concordia University Press.
- Bourcheix-Laporte, M. (Accepté). From Videotape Exchange Networks to On-Demand Streaming Platforms: The Circulation of Independent Canadian Film and Video in the Digital Era. In V. Kannen & A. Langille (Dir.), *Virtual Identities and Digital Culture*, 2nd edition. Routledge.
- Luka, ME., **Bourcheix-Laporte, M.** & Sicondolfo, C. (En comité de lecture). Manifesto for Archives in Action. In J. Marchessault, E. Collins & M. Zryd (Dir.), *Archive/Counter-Archive: Activating Histories Across Media and Communities*.
- Bourcheix-Laporte, M. (Article soumis au *Journal of Digital Media & Policy*). Reform of the Canadian Broadcasting Regulatory Regime: Theorizing Small-Scale Specialized Non-Profit Online Undertakings.
- Bourcheix-Laporte, M. (Recension soumise à *TOPIA*). Free Trade, Art, and the Idea of North America, A review of *Trading on Art: Cultural Diplomacy and Free Trade in North America* by Sarah E.K. Smith.

MOBILISATION DES CONNAISSANCES

Articles grand public

- 2026 Bourcheix-Laporte, M. (8 septembre). Négociations de libre-échange et culture : que signifie le double discours du gouvernement fédéral ? *La Conversation Canada*. <https://doi.org/10.64628/AAP.safs36drg>
- Traduction anglaise: (13 septembre). Caught Between Culture and Commerce: Canada's High-Stakes Trade Clash with the United States. *The Conversation Canadian Edition*. <https://doi.org/10.64628/AAP.us3v77kv9>
- 2023 Bourcheix-Laporte, M. (5 avril). Online Streaming Act Will Support Canadian Content. *The Conversation Canadian Edition*. <https://doi.org/10.64628/AAM.dgx5j79re>

Guides et outils destinés au secteur culturel

- 2023 Luka, ME., **Bourcheix-Laporte, M.**, and Sicondolfo, C., with additional contribution by Vijay, D. *Fair Play: Remuneration, IP Management and Accessibility in the Independent Media Arts Sector Today*. En collaboration avec l'Alliance des Arts médiatiques indépendants. Critical Digital Methods Institute, <https://criticaldigitalmethods.ca/2023/09/22/fair-play/>.
- 2022 Bourcheix-Laporte, M., en collaboration avec l'Alliance des arts médiatiques indépendants dans le cadre du projet *Online Presentation Standards / Normes de diffusion en ligne*. IMAASource/AAMISource : <https://source.imaa.ca/library/online-media-arts-presentation-standards/>:
- Intellectual Property and Online Presentation: Guidelines and Resources for the Media Arts Community / Propriété intellectuelle et diffusion en ligne : Recommandations et ressources pour la communauté des arts médiatiques*
- Contracts Checklist Between Media Arts Presenters and Artists or Copyright Holders / Aide-mémoire pour les contrats entre les diffuseurs d'arts médiatiques et les artistes ou les titulaires de droits d'auteur*
- Towards Accessible Online Presentation Models: Introduction and Resources for the Media Arts Community / Vers des modèles de diffusion en ligne accessibles : Introduction et ressources pour la communauté des arts médiatiques*
- Online Presentation Workflow: Resources for the Media Arts Community / Tâches et opérations pour la diffusion en ligne : Guide à l'intention de la communauté des arts médiatiques (en collaboration avec J. King)*
- 2021 Bourcheix-Laporte, M., in collaboration with Independent Media Arts Alliance. *IMAA Fee Schedule*. IMAA-AAMI. <https://imaa.ca/asset/imaa-fee-schedule/>

RAPPORTS DE RECHERCHE

- 2023 Bourcheix-Laporte, M. et Dickson, T. *Market Research Report: Environmental Scan of New Stakeholders for the Canadian Broadcasting System under the Online Streaming Act*. Ottawa : Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes.
- 2020 Bourcheix-Laporte, M. *Enquête sur les besoins numériques des centres d'artistes autogérés du Québec*. Montréal: Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec.
- 2020 Bourcheix-Laporte, M. et Bertrand, A. *COVID-19: Impact Survey / COVID-19: Sondage d'incidence*. Montréal: Conférence des collectifs et centres d'artistes autogérés.
- 2018 Bourcheix-Laporte, M. *Assessing Professional Conditions for Performance Artists in Canada / Une évaluation des conditions professionnelles des artistes d'art performance au Canada*. Ottawa et Montréal: Front des artistes canadiens et Conférence des collectifs et centres d'artistes autogérés.
- 2018 Bourcheix-Laporte, M. *IMAA Sector Innovation and Development: Assessing Sector Needs and Researching New Potential Services*. Montréal: l'Alliance des arts médiatiques indépendants.
- 2016 Bourcheix-Laporte, M. *Media Arts Fee Schedule Community Consultation*. Ottawa et Montréal: Front des artistes canadiens et Alliance des arts médiatiques indépendants.
- 2015 Bourcheix-Laporte, M. *Pacific IMAA Sectoral Research: Portrait of the Network and Development Opportunities*. Vancouver: Pacific Independent Media Arts Alliance.
- 2014 Bertrand, A. et Bourcheix-Laporte, M. *Review of the Art Book Program Criteria and Recommendations to Support Writing and Publishing by Visual Art Professionals and Organizations*. Montréal: Conférence des collectifs et centres d'artistes autogérés.

COMMUNICATIONS ORALES

Conférences et colloques (sélection)

- 2026 Bourcheix-Laporte, M., Luka, ME., Marchessault, J., Petrychyn, J., Raceviciute, B., & Sicondolfo, C. (8-11 décembre). « Archives in Action: AV Archival Policy in Daily Practice ». *Visible Evidence* 2026. University of Sao Paulo, Brésil.
- 2026 Bourcheix-Laporte, M. (10 octobre). « Regulation of online audiovisual media distribution: Toward techno-determined policy convergence? ». *4S Toronto: TechnoPower • Technoscientific Futures*. Society for Social Studies of Science. Toronto. [Organisatrice du panel original, fusionné avec le panel « Operational images beyond the digital »]
- 2026 Bourcheix-Laporte, M., Luka, ME. Sicondolfo, C., & Smith, J. (4 juin). « Beyond the White Paper: Centring Relationality, Allyship, and Daily Practice in Communication and Cultural Policy Research. » Conférence de l'Association canadienne des communications. Université de Windsor.
- 2025 Bourcheix-Laporte, M., Sicondolfo, C., & Smith, J. (17 octobre). « Archives in/en Action - Critical Calls to Action ». Conférence de l'Association d'art des universités du Canada. Université York.
- 2025 Bourcheix-Laporte, M. (3 mai). « Why did the institutionalized artist-run centre movement start in BC? Drafting a pre-history of BC artist-run centres ». BC Studies Conference. Université de la Colombie-Britannique.
- 2023 Bourcheix-Laporte, M. (21 octobre). « Institutionalization of artist-run centres in British Columbia: Intersecting developments in federal and provincial cultural policies and artist-run centres, 1967–2020 ». Conférence de l'Association d'art des universités du Canada. Banff Centre.
- 2023 Bourcheix-Laporte, M., & Dickson, T. (2 juin). « Online Streaming Act and the regulation of online undertakings: New players in the Canadian broadcasting system ». Conférence de l'Association canadienne des communications. Université York.
- 2023 Luka, ME., Sicondolfo, C. et **Bourcheix-Laporte, M.** (24 mai). « Balance4Change: Negotiating the Platform-Dependence of Independent Media Artists' Needs and Rights ». Colloque *Creators4Change* en pré-conférence de l'International Communication Association (ICA). Toronto.
- 2022 Bourcheix-Laporte, M., Sicondolfo, C. et Luka, ME. (28-29 octobre). « Academic Fair Dealing? Developing an Ethical Framework for the Use of Vulnerable Audiovisual Material in Academia ». Conférence de l'Association canadienne des études culturelles. Université de Toronto.
- 2022 Sicondolfo, C., **Bourcheix-Laporte, M.**, Luka, ME., Turgeon, A., Smith, J. et Raceviciūtė, B. (13 mai). « Fair Pay, Fair Play: Streaming Canadian Media Arts ». Table ronde. Conférence de l'Association canadienne d'études cinématographiques et médiatiques. En ligne.
- 2021 Bourcheix-Laporte, M. (11-15 juillet). « Online Distribution and Presentation Practices: Insights from the Canadian Independent Media Arts Community ». Groupe de travail sur la culture visuelle. Conférence de l'International Association for Media and Communication Research. En ligne.
- 2021 Bourcheix-Laporte, M. (3-7 mai). « VUCAVU.com: Artist-Run Distribution of Independent Canadian Film and Video in the Age of the Platform ». *Communication and Cultural Policy in the Age of the Platform Conference*. Université McMaster. En ligne.

Ateliers et présentations en tant que conférencière invitée

- 2026 Bourcheix-Laporte, M. (22 avril). *Applying to the Canada Postdoctoral Research Award Program*. Communication et arts médiatiques, Université McMaster.
- 2026 Bourcheix-Laporte, M. (10 avril). *Protecting Your Work and Your Labour*. Life Skills for the Next Generation of Creatives in Toronto. Unity Empowerment.
- 2025 Bourcheix-Laporte, M. (11 février). *Telecoms and Broadcasting: From radio to TV to Online Streaming*. Arts, culture et médias, Université de Toronto à Scarborough.

- 2024 Bourcheix-Laporte, M., Dysart, J., Luka, ME., & Sicondolfo, C. (9 juillet). *Policy Implications for Marginalized Audiovisual Archives in Canada*. Université York.
- 2023 Bourcheix-Laporte, M. (26 septembre). *Understanding Copyright, Artists' Fees and Remuneration*. Arts, culture et médias, Université de Toronto à Scarborough.
- 2023 Bourcheix-Laporte, M. (23 et 27 juin). « "Fair Dealings" Amidst Competing Interests / Utilisation équitable dans un contexte d'intérêts divergents. » Colloque : Canadian Independent Media in Education / Les médias indépendants canadiens dans le secteur éducatif. Organisé par VUCAVU.
- 2022 Bourcheix-Laporte, M. (7 novembre). *Understanding Copyright and Artists' Remuneration*. Atelier de développement professionnel, Arts contemporains, Université Simon Fraser.
- 2022 Bourcheix-Laporte, M. (3 octobre). *Understanding the Rights and Responsibilities of Artists and Arts Managers: Copyright, Artists' Fees, and Related Considerations*. Arts, culture et médias, Université de Toronto à Scarborough.
- 2021 Bourcheix-Laporte, M. (4 novembre). *Your Work, Your Rights, Your Fees: What You Need to Know to Build a Positive Relationship with Arts Presenters*. Arts contemporains, Université Simon Fraser.
- 2021 Bourcheix-Laporte, M. (23 octobre). *Rights and Obligations: Navigating Brave New Digital Worlds*. Artpreneur 2021. Organisé par Arts Network Ottawa.

DANS LES MÉDIAS

- 2026 Raycraft, R. (25 août). « How Canadian content on streaming platforms became a trade issue with the U.S. » CBC News. <https://www.cbc.ca/news/entertainment/canadian-content-streaming-trade-9.7318798>
- 2026 Bourcheix-Laporte, M. (June 4). « Conférence à l'ACC : La préservation des archives audiovisuelles. » Entrevue avec Martine Laberge, *Dans la mosaïque*. CBC Radio-Canada. <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/dans-la-mosaïque/segments/ratrapage/2393404/conference-a-acc-preservation-archives-audiovisuelles>
- 2021 Bourcheix-Laporte, M. (August 21). Et si Pascale avait été Pascal? *La Presse*. <https://www.lapresse.ca/debats/opinions/2021-08-21/radio-canada/et-si-pascale-avait-ete-pascal.php>

EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT

Charges de cours

- 2027 CMST 2DD3 Media Organizations (trimestre d'hiver 2027)
Communication et arts médiatiques, Université McMaster, Hamilton, On.
- 2021–25 SOCS 312 Cultural Production + the Law (5 trimestres)
Faculté culture et communauté, Université d'art et de design Emily Carr, Vancouver, C.-B.
- 2021–23 CMNS 230 The Cultural Industries in Canada: Global Context (3 trimestres)
Département de communication, Université Simon Fraser, Vancouver, C.-B.
- 2013–18 CA 319W Critical Writing for the Arts (6 trimestres)
Département d'art contemporain, Université Simon Fraser, Vancouver, C.-B.
- 2013 FPA 269/369 Methods and Concepts: Action and Interaction (1 trimestre)
Département d'art contemporain, Université Simon Fraser, Vancouver, C.-B.
- 2012 FPA 314 Readings in Art and Culture Studies: Artists & the Institution (1 trimestre)
Département d'art contemporain, Université Simon Fraser, Vancouver, C.-B.

SERVICES À LA COMMUNAUTÉ

Services à la communauté universitaire

- 2026 Membre du comité d'évaluation, Subventions connexion
Conseil de recherches en sciences humaines du Canada
- 2024– Contribution aux processus d'évaluation par les pairs
Canadian Journal of Communications; *Synoptique: An Online Journal of Film and Moving Image Studies*; *Imaginations: Journal of Cross-Cultural Image Studies*; *TURBA: The Journal for Global Practices in Live Arts Curation*; Routledge; Peter Lang.
- 2023 Membre du comité des admissions à la maîtrise et au doctorat
Département de communication, Université Simon Fraser
- 2022–24 Membre du conseil d'administration (Représentante des étudiants)
Conseil d'administration de l'Association canadienne des communications
- 2019–21 Représentante des étudiants au doctorat
Département de communication, Université Simon Fraser

Services à la communauté culturelle

- 2017–24 Membre du conseil d'administration (présidente 2021–24)
Aphotic Theatre, Vancouver, C.-B.
- 2014–19 Membre du conseil d'administration
VIVO Media Arts Centre, Vancouver, C.-B.
- 2016–18 Présidente du conseil d'administration
Pacific Association of Artist-Run Centres, Vancouver, C.-B.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE NON-UNIVERSITAIRE

- 2025 Membre du comité évaluateur
Programme innovation et développement du secteur, Conseil des arts du Canada, Ottawa, Ont.
- 2013–23 Consultante indépendante dans le secteur culturel
Études sectorielles et consultations communautaires commandées par des organismes de services aux arts fédéraux et provinciaux et par une agence gouvernementale fédérale
- 2014–19 Traductrice indépendante
Projets de traduction (de l'anglais vers le français) commandés par des organismes en arts visuels, dont des textes d'exposition et des demandes de financement.
- 2010–17 Artiste visuelle et commissaire indépendante
Expositions, performances, projections et livres d'artistes présentés dans des espaces de diffusion professionnels à travers le Canada et à l'international.

LANGUES

- Français Langue maternelle
- Anglais Maîtrise équivalant à une langue maternelle