

POSTE ACTUEL

Postdoctorante (bourse postdoctorale du CRSH), de mai 2025 à avril 2027

Département de communication et arts médiatiques, Université McMaster, Hamilton, On.

FORMATION

Doctorat en communication (PhD), de septembre 2018 à avril 2025

Département de communication, Université Simon Fraser, Vancouver, C.-B.

Maîtrise ès beaux-arts en arts interdisciplinaires (MFA), de septembre 2010 à septembre 2012

École des arts contemporains, Université Simon Fraser, Vancouver, C.-B.

Baccalauréat ès beaux-arts en arts visuels (BFA), de septembre 2006 à mai 2010

Faculté des beaux-arts, Université Concordia, Montréal, Qc., diplôme obtenu avec grande distinction

CONTRIBUTIONS À LA RECHERCHE

Mobilizing the Canadian Community-Driven Audiovisual Archives Policy Network / Mobilisation du réseau canadien des politiques en matière d'archives audiovisuelles communautaires

Chercheuse principale, depuis janvier 2026, Université McMaster

Groupe de travail sur le droit d'auteur et l'accès aux médias

Collaboratrice, depuis mars 2022, Association canadienne d'études cinématographiques et médiatiques

Archives in Action: Canadian Audiovisual Archive Policy Plan / Archives en action : Politique canadienne pour les archives audiovisuelles

Co-directrice du projet, 2024-25, avec les chercheuses principales Claudia Sicondolfo et Mary Elizabeth Luka, Université de Toronto à Scarborough, projet soutenu par une subvention Connexion du CRSH (49 994 \$)

Groupe de travail sur la politique culturelle, la propriété intellectuelle et la gestion des droits

Collaboratrice, 2019-24, dans le cadre du projet *Archive/Counter-Archive : Activating Canada's Audiovisual Heritage*, chercheuse principale Janine Marchessault, Université York

Fair Play: Remuneration, Intellectual Property Management and Accessibility in the Independent Media Arts Sector Today

Assistante de recherche et collaboratrice à la conception du projet, de mars 2022 à mars 2023, chercheuse principale Mary Elizabeth Luka, Université de Toronto à Scarborough

Études sectorielles et des consultations communautaires commandées par des organismes de services aux arts fédéraux et provinciaux et par une agence gouvernementale fédérale

Consultante indépendante, de 2014 à 2023 (voir rapports de recherche dans la section publications)

SUBVENTIONS DE RECHERCHE

Subvention Connexion du CRSH (25 759 \$)

Chercheuse principale, janvier à décembre 2026

Pour le projet : *Mobilizing the Canadian Community-Driven Audiovisual Archives Policy Network*

Community Engagement Initiative Grant, SFU Office of Community Engagement (4 766 \$)

Chercheuse principale, 2021-22, en partenariat avec L'Alliance des arts médiatiques indépendants

Pour le projet : *Online Presentation Standards/Normes pour la présentation en ligne*

EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT

Chargée de cours, Université d'art et de design Emily Carr, Vancouver, C.-B.

SOCS 312 Cultural Production + the Law (Faculté culture et communauté)

Cinq trimestres entre 2021 et 2025, enseignement en mode hybride, 25-30 étudiants

Chargée de cours, Université Simon Fraser, Vancouver, C.-B.

CMNS 230 The Cultural Industries in Canada: Global Context (Département de communication)

Trois trimestres entre 2021 et 2023, enseignement en ligne et présentiel, 50-75 étudiants

CA 319W Critical Writing for the Arts (Département d'art contemporain)

Six trimestres entre 2013 et 2018, enseignement en présentiel, 25-30 étudiants

FPA 269/369 Methods and Concepts: Action and Interaction (Département d'art contemporain)

Hiver 2013, enseignement en présentiel, 25-30 étudiants

FPA 314 Readings in Art and Culture Studies: Artists & the Institution (Département d'art contemporain)

Automne 2012, enseignement en présentiel, 25-30 étudiants

PUBLICATIONS

Articles scientifiques évalués par les pairs

Bourcheix-Laporte, M. (2025). Before Intermedia Society: Drafting a Prehistory of Artist-Run Centres in British Columbia. *BC Studies* 226 (Été), 93-117. DOI: <https://doi.org/10.14288/bcs.no226.200861>

Bourcheix-Laporte, M. (2025). Community-Driven Ethics in Sectoral Self-Governance: Overview of the Independent Media Arts Alliance's Online Presentation Standards. *Canadian Journal of Communication/Revue canadienne des communications* 50(2), 278–298. DOI: <https://doi.org/10.3138/cjc-2024-006>

Bourcheix-Laporte, M. (2023). Canadian Cultural Nationalism in the Time of Digital Platforms: Reframing Proposed Amendments to the Broadcasting Act. *Canadian Journal of Communication/Revue canadienne des communications* 48(1), p. 81-102. DOI : <https://doi-org.proxy.lib.sfu.ca/10.3138/cjc.2022-0006>

Sicondolfo, C., Ebanks Schlums, D., Bourcheix-Laporte, M., Luka, ME et Swanson, R. (2022). Archive Counter/Archive: Activating Principles of Respect in Archival Policy Development. *ESSACHESS – Journal of Communication Studies*, 15.1 (29), p. 153-175. DOI: <https://doi.org/10.21409/YH3A-1K10> [Rédaction partagée également entre les autrices]

Bourcheix-Laporte, M. (2019). Creative Canada: A Critical Look at a “New” Cultural Policy Framework / Canada Créatif : Regard critique sur un nouveau cadre de politique culturelle. *Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications (CRTC)*. Version originale en anglais : <https://crtc.gc.ca/eng/acrtc/prx/2019laporte.htm>, traduction française : <https://crtc.gc.ca/fra/acrtc/prx/2019laporte.htm>

Chapitres publiés dans des ouvrages collectifs évalués par les pairs

Bourcheix-Laporte, M. (2023). From Videotape Exchange Networks to On-Demand Streaming Platforms: The Circulation of Independent Canadian Film and Video in the Digital Era. Dans V. Kannen et A. Langille (dir.), *Virtual Identities and Digital Culture* (p. 201-210). Londres : Routledge. DOI: [10.4324/9781003310730-24](https://doi.org/10.4324/9781003310730-24)

Bourcheix-Laporte, M. (2021). Digital Cultural Industrialism and the Arts: A Critical Look at Creative Canada and the Canada Council for the Arts' Digital Strategy Fund. Dans D. Beauregard et J. Paquette (dir.), *Canadian Cultural Policy in Transition* (p. 183-197). Londres : Routledge. DOI: [10.4324/9781003134022-16](https://doi.org/10.4324/9781003134022-16)

Bourcheix-Laporte, M. (2018). Collective Walks/ Spaces of Contestation: Site-Specificity, Community Involvement and Mobility Employed as Curatorial Strategies in the Creation of Participatory Performances. Dans D. Davida

et al. (dir.), *Curating Live Arts: Global Perspectives, Envisioning Theory and Practice in Performance* (p. 292-302). Oxford et New York : Berghahn Books.

Thèse de doctorat

Bourcheix-Laporte, M. (2025). *Institutionalization of artist-run centres in British Columbia: Intersecting developments in federal and provincial cultural policy and artist-run governance in the twentieth century* [these de doctorat, Université Simon Fraser]. <https://summit.sfu.ca/item/39271>

Autres publications

Bourcheix-Laporte, M. (À paraître). Free Trade, Art, and the Idea of North America, A review of *Trading on Art: Cultural Diplomacy and Free Trade in North America* by Sarah E.K. Smith. *Topia*. Été 2026.

Bourcheix-Laporte, M. (2025). There Is No Outside to the Institutionalization of Precarity in the Arts: Reflections on Joshua Schwebel's *The Employee* (pp. 206-229). Dans S. Schwebel & L. Wetmore (dir.), *The Employee*. Toronto & London, On.: Art Metropole & Forest City Gallery.

Bourcheix-Laporte, M. (5 avril 2023). "Online Streaming Act Will Support Canadian Content." *The Conversation Canadian Edition*. <https://theconversation.com/how-the-online-streaming-act-will-support-canadian-content-201862>

Bourcheix-Laporte, M. (2019). Revue de *Tear Gas Epiphanies: Protest, Culture, Museums* de Kirsty Robertson. *RACAR*, 44(2), 206-208.

Bourcheix-Laporte, M. (2020). Texte d'exposition pour *The Tenant / Le locataire* de Joshua Schwebel. Montréal: Centre Clark.

Bourcheix-Laporte, M. (2023). Revisiting "Collective Walks/ Spaces of Contestation: Site-Specificity, Community Involvement and Mobility Employed as Curatorial Strategies in the Creation of Participatory Performances" from *Curating Live Arts* (2019). *TURBA: The Journal for Global Practices in Live Arts Curation*, 2(2), pp. 1-9. DOI: <https://doi.org/10.3167/turba.2023.020202>

Bourcheix-Laporte, M. (2015). Texte d'exposition pour *Chantier perpétuel* de Vincent Charlebois. Montréal: Dare-Dare.

Guides et outils professionnels

Bourcheix-Laporte, M., en collaboration avec l'Alliance des arts médiatiques indépendants (AAMI). (2021-2022). Ressources publiées dans le cadre du projet *Normes de diffusion des arts médiatiques en ligne*. Montréal : <https://source.imaa.ca/library/normes-de-diffusion-des-arts-mediatiques-en-ligne/>

Rapports de recherche

Bourcheix-Laporte, M. et Dickson, T. (2023). *Market Research Report: Environmental Scan of New Stakeholders for the Canadian Broadcasting System under the Online Streaming Act*. Ottawa : Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications (CRTC).

Luka, ME., Bourcheix-Laporte, M., et Sicondolfo, C., avec la contribution de Vijay, D. (2023). *Fair Play: Remuneration, IP Management and Accessibility in the Independent Media Arts Sector Today / Fair Play: Rémunération, gestion de la propriété intellectuelle et accessibilité dans le secteur des arts médiatiques indépendants aujourd'hui*. En collaboration avec l'Alliance des arts médiatiques indépendants. Critical Digital Methods Institute, Université de Toronto. <https://criticaldigitalmethods.ca/2023/09/22/fair-play/>

Bourcheix-Laporte, M. (2020). *Enquête sur les besoins numériques des centres d'artistes autogérés du Québec*. Montréal: Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ).

Bourcheix-Laporte, M. et Bertrand, A. (2020). *COVID-19: Impact Survey / COVID-19: Sondage d'incidence*. Montréal: Conférence des collectifs et centres d'artistes autogérés (ARCA).

- Bourcheix-Laporte, M. (2018). *Assessing Professional Conditions for Performance Artists in Canada / Une évaluation des conditions professionnelles des artistes d'art performance au Canada*. Ottawa et Montréal: Front des artistes canadiens (CARFAC) et Conférence des collectifs et centres d'artistes autogérés (ARCA).
- Bourcheix-Laporte, M. (2018). *IMAA Sector Innovation and Development: Assessing Sector Needs and Researching New Potential Services*. Montréal: l'Alliance des arts médiatiques indépendants (AAMI).
- Bourcheix-Laporte, M. (2016). *Media Arts Fee Schedule Community Consultation*. Ottawa et Montréal: Front des artistes canadiens (CARFAC) et Alliance des arts médiatiques indépendants (AAMI).
- Bourcheix-Laporte, M. (2015). *Pacific IMAA Sectoral Research: Portrait of the Network and Development Opportunities*. Vancouver: Pacific Independent Media Arts Alliance.
- Bertrand, A. et Bourcheix-Laporte, M. (2014). *Review of the Art Book Program Criteria and Recommendations to Support Writing and Publishing by Visual Art Professionals and Organizations*. Montréal: Conférence des collectifs et centres d'artistes autogérés (ARCA).

Apparitions dans les médias

- Bourcheix-Laporte, M. (4 juin 2026). "Conférence à l'ACC : La préservation des archives audiovisuelles." Entrevue avec Martine Laberge, *Dans la mosaïque*. Radio-Canada. <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/dans-la-mosaïque/segments/rattrapage/2393404/conference-a-acc-preservation-archives-audiovisuelles>

Publications à paraître

- Bannerman, S., & Bourcheix-Laporte, M. (Nouvelle édition en développement). Chapter 9 : Broadcasting Regulation. Dans Sara Bannerman, *Canadian Communication Policy and Law*, deuxième édition. Canadian Scholars.
- Bourcheix-Laporte, M., Luka, ME., Sicondolfo, C., & Smith, J. (Dir.). (Ouvrage collectif, chapitres en développement). *Archives in Action: Critical Calls to Action*. Concordia University Press.
- Bourcheix-Laporte M. (chapitre en cours d'évaluation par les pairs). Metro Media: Early Media Activism on the West Coast. Dans M. Campbell (Dir.), *Things We Lost in the Fire: The Life and Death of Small-Scale Creative Projects*. Montréal: Concordia University Press.

COMMUNICATIONS ORALES SÉLECTIONNÉES

Communications orales évaluées par les pairs

- Bourcheix-Laporte, M., Luka, ME. Sicondolfo, C., & Smith, J. (4 juin 2026). « Beyond the White Paper: Centring Relationality, Allyship, and Daily Practice in Communication and Cultural Policy Research ». Conférence de l'Association canadienne des communications. Université de Windsor.
- Bourcheix-Laporte, M., Sicondolfo, C., & Smith, J. (17 octobre 2025). « Archives in/en Action: Critical Calls to Action ». Conférence de l'Association d'art des universités du Canada (AAUC). Université York. Toronto.
- Bourcheix-Laporte, M. (3 mai 2025). « Why did the institutionalized artist-run centre movement start in BC? Drafting a pre-history of BC artist-run centres ». *BC Studies Conference*. Université de la Colombie-Britannique.
- Bourcheix-Laporte, M. (Octobre 2023). « Institutionalization of Artist-Run Centres in British Columbia: Intersecting Developments in Federal and Provincial Cultural Policies and Artist-Run Centres, 1967–2020. » Conférence de l'Association d'art des universités du Canada (AAUC). Centre Banff, Alb.
- Bourcheix-Laporte, M. et Dickson, T. (Juin 2023). « Online Streaming Act and the Regulation of Online Undertakings: New Players in the Canadian Broadcasting System. » Conférence de l'Association canadienne des communications. Université York. Toronto, Ont.

- Bourcheix-Laporte, M. et Sicondolfo, C. (Juin 2023). « A Pathway to a Balance of Rights: Showing Content Within Academic and Exhibition Settings Through a Fair Play Framework. » *ABC Copyright (Un)Conference*. En ligne.
- Luka, ME., Sicondolfo, C. et Bourcheix-Laporte, M. (Mai 2023). « Balance4Change: Negotiating the Platform-Dependence of Independent Media Artists' Needs and Rights. » Colloque *Creators4Change* en pré-conférence de l'International Communication Association (ICA). Toronto, Ont.
- Bourcheix-Laporte, M., Sicondolfo, C. et Luka, ME. (Octobre 2022). « Academic Fair Dealing? Developing an Ethical Framework for the Use of Vulnerable Audiovisual Material in Academia. » Conférence de l'Association canadienne des études culturelles. Université de Toronto. Toronto, Ont.
- Sicondolfo, C., Bourcheix-Laporte, M., Luka, ME., Turgeon, A., Smith, J. et Racevičiūtė, B. (Mai, 2022). « Fair Pay, Fair Play: Streaming Canadian Media Arts. » Table ronde. Conférence de l'Association canadienne d'études cinématographiques et médiatiques. En ligne.
- Bourcheix-Laporte, M. (Juillet 2021). « Online Distribution and Presentation Practices: Insights from the Canadian Independent Media Arts Community. » Groupe de travail sur la culture visuelle. Conférence de l'International Association for Media and Communication Research. Nairobi, Kenya et en ligne.
- Bourcheix-Laporte, M. (Mai 2021). « VUCAVU.com: Artist-Run Distribution of Independent Canadian Film and Video in the Age of the Platform. » *Communication and Cultural Policy in the Age of the Platform Conference*. Université McMaster. Hamilton, Ont.

Autres communications orales

- Bourcheix-Laporte, M. (Septembre 2023). « Understanding Copyright, Artists' Fees and Remuneration. » Conférencière invitée dans le cours VPAC16H3F Contracts and Copyright, Département d'art, culture et médias, Université de Toronto à Scarborough. En ligne
- Bourcheix-Laporte, M. (Juin 2023). « "Fair Dealings" Amidst Competing Interests / Utilisation équitable dans un contexte d'intérêts divergents. » Colloque : Canadian Independent Media in Education / Les médias indépendants canadiens dans le secteur éducatif. Organisé par VUCAVU. En ligne.
- Bourcheix-Laporte, M. (Novembre 2022). « Understanding Copyright and Artists' Remuneration. » Atelier de développement professionnel, Département d'art contemporain, Université Simon Fraser. Vancouver, C.-B.
- Bourcheix-Laporte, M. (Octobre 2022). « Understanding the Rights and Responsibilities of Artists and Arts Managers: Copyright, Artists' Fees, and Related Considerations. » Conférencière invitée dans le cours VPAC16H3F Contracts and Copyright, Département d'art, culture et médias, Université de Toronto à Scarborough. En ligne
- Bourcheix-Laporte, M. (Octobre 2021). « Rights and Obligations: Navigating Brave New Digital Worlds. » *Artpreneur 2021*. Organisé par le Réseau des arts d'Ottawa. En ligne.

IMPLICATION SCIENTIFIQUE ET UNIVERSITAIRE

Membre du comité évaluateur, subventions Connexion, mai et juin 2026

Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH)

Contribution aux processus d'évaluation par les pairs, depuis 2024

Canadian Journal of Communication; Synoptique: An Online Journal of Film and Moving Image Studies; Imaginations: Journal of Cross-Cultural Image Studies; et TURBA: The Journal for Global Practices in Live Arts Curation

Administratrice (Représentante des étudiants), de juin 2022 à juin 2024

Conseil d'administration de l'Association canadienne des communications

Membre du comité des admissions à la maîtrise et au doctorat, hiver 2023

Département de communication, Université Simon Fraser

Représentante des étudiants au doctorat, de septembre 2019 à septembre 2021

Comité du programme d'études supérieures, Département de communication, Université Simon Fraser

IMPLICATION DANS LE SECTEUR CULTUREL

Administratrice, de janvier 2017 à juin 2024 (présidente du conseil d'administration de 2021 à 2024)

Aphotic Theatre Society, Vancouver, C.-B.

Administratrice, de mars 2014 à juin 2019 (présidente du comité des ressources humaines de 2016 à 2019)

VIVO Media Arts Centre, Vancouver, C.-B.

Présidente du conseil d'administration, de juin 2016 à juin 2018

Pacific Association of Artist-Run Centres, Vancouver, C.-B.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE PERTINENTE

Membre du comité évaluateur, de janvier à mars 2025

Programme innovation et développement du secteur, Conseil des arts du Canada, Ottawa, Ont.

Traductrice indépendante, projets réalisés entre 2014 et 2019

Projets de traduction (de l'anglais vers le français) commandés par des organismes en arts visuels, dont des textes d'exposition et des demandes de financement.

Artiste visuelle et commissaire indépendante, projets réalisés entre 2010 et 2017

Expositions, performances, projections et livres d'artistes présentés dans des espaces de diffusion professionnels à travers le Canada et à l'international (centres d'artistes autogérés, festivals et galeries).

BOURSES, PRIX ET DISTINCTIONS (SÉLECTIONNÉS)

Bourse postdoctorale de recherche du Canada (140 000 \$), 2025-27

Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH)

Provost's Prize of Distinction (20,000 \$), 2018-22

Bourse d'admission, Université Simon Fraser

Programme de bourses d'études supérieures du Canada au niveau du doctorat (105,000 \$), 2018-21

Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH)

Rogers Communications Inc. Graduate Scholarship in Communication (7,500 \$), 2021

Département de communication, Université Simon Fraser

Prix d'excellence CRTC-ACC en recherche sur les politiques (2 500 \$), 2019

Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes et Association canadienne des communications

Bourse de formation à la maîtrise (15,000 \$), 2011-12

Fonds de recherche du Québec - Société et Culture

Programme de bourses d'études supérieures du Canada au niveau de la maîtrise (17,500 \$), 2010-11

Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH)